



LA VIE
DE PALAIS

L'histoire des Champanjoux



LA VIE DE PALAIS

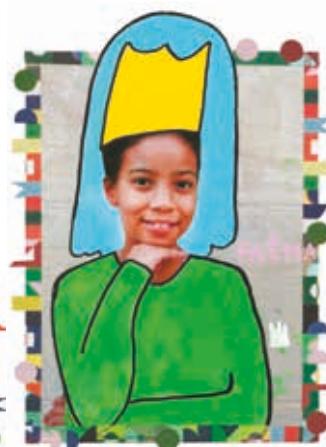
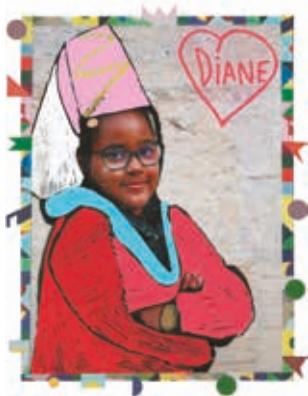
«L'histoire des Champanjoux»

Textes, dessins :

Clara, Diane, Elham, Isa, Jade, Maylis,
Naïla, Sarah, Sybill, Faëma

Les enfants des accueils périscolaires Anjou et
Champs-Perdrix à Dijon (Fontaine d'Ouche)





Dessins et mise en page :
Bérengère Mariller-Gobber

Photographies :
Anne-Sophie Ropiot

Dans le cadre du festival *Modes de vie*,
en collaboration avec la direction des musées
de Dijon



Ils sont plusieurs,
ils sont petits,
moyens,
grands,
ils sont très intelligents.
Ce sont des enfants.



Aujourd'hui,

Colette,
Hugo,
Mina,
Fleur,
et Ali

ont décidé de voler une couronne,
la couronne du musée des Beaux-Arts pour
aider leurs amis qui manquent de tout...

Tout est organisé...

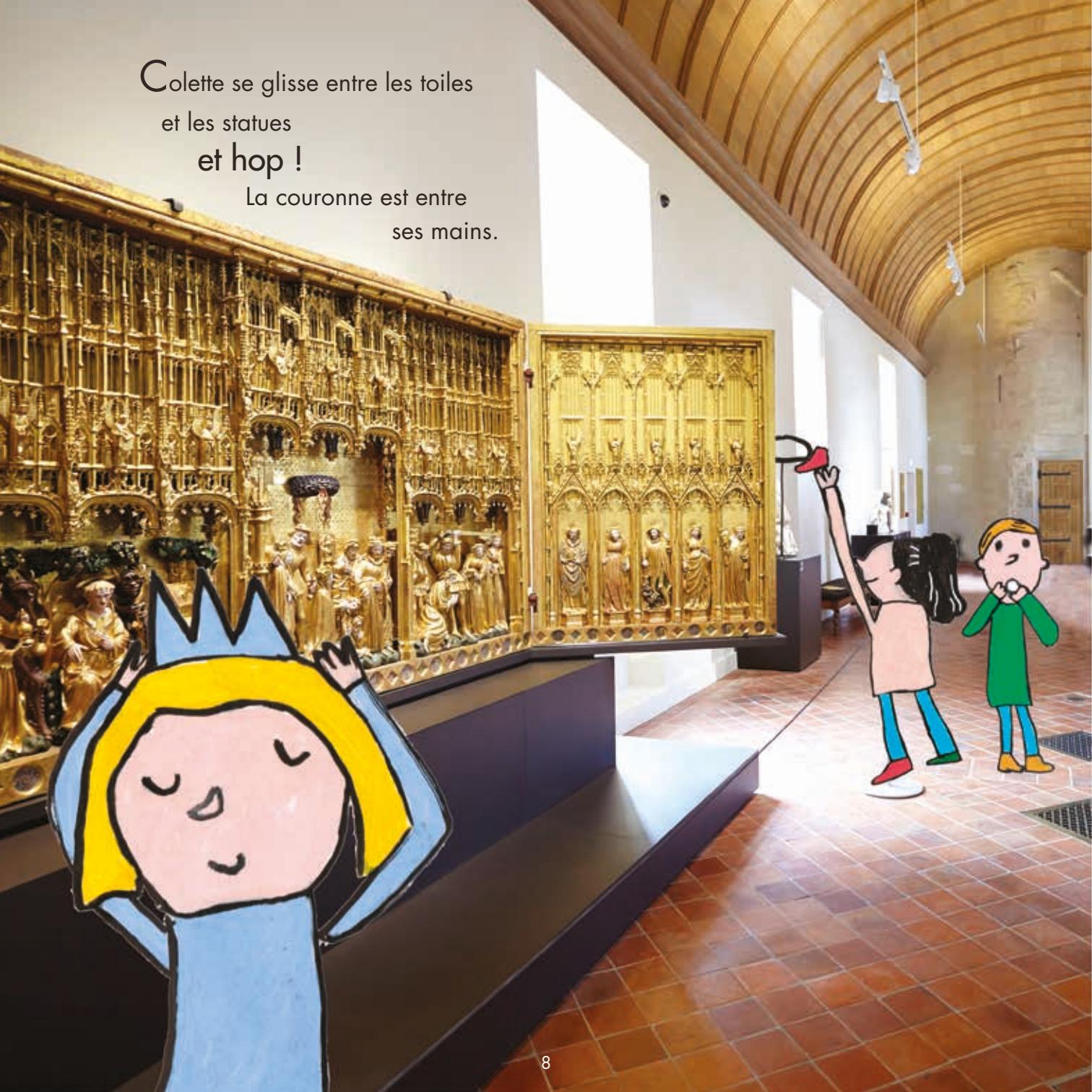




Ce lundi soir, ils se retrouvent
enfermés dans l'enceinte du musée.

Colette se glisse entre les toiles
et les statues
et hop !

La couronne est entre
ses mains.





Le gardien aperçoit le petit groupe.

- Que faites-vous là ? Sortez !

Leur crie-t'il en s'approchant d'eux.

Alors Mina enlève sa basket pour remplacer la couronne
sur le support nu.

Colette la pose sur sa tête...

Et...



Colette, Ali, Mina,
Hugo et Fleur
regardent
autour d'eux :
ils sont entourés
de monde !





C'est une vraie fête !

Il y a un grand feu
dans la cheminée,
des dames habillées
de blanc,
des chiens élégants,
des musiciens
aux pieds pointus,
un fou tout de rouge vêtu.





La petite duchesse
elle-même

s'adresse à Ali.

- Que vous êtes étranges !

Êtes-vous des bouffons ?

- Euh... oui oui,

bredouille Ali.

Regardez un peu !



Et chacun tente
sa plus belle grimace,
une acrobatie,
son imitation
de singe,
d'ours,
d'otarie.

Mais leur spectacle
ne fait pas rire
la petite demoiselle.

Elle les trouve
presque ridicules.
- Qu'on les enferme ! Dit-elle
avant d'enfourner
un énième
chou à la crème.



Les enfants sont donc enfermés dans une tour. La tour de Bar, paraît-il.
La pièce est petite mais il y a une immense cheminée.
Marguerite s'approche. Elle tâte, brique après brique,
elle sent qu'un passage existe... et elle a raison !

Une porte apparaît !
Les enfants s'engouffrent dans le trou,
vite,
avant qu'il ne se referme !

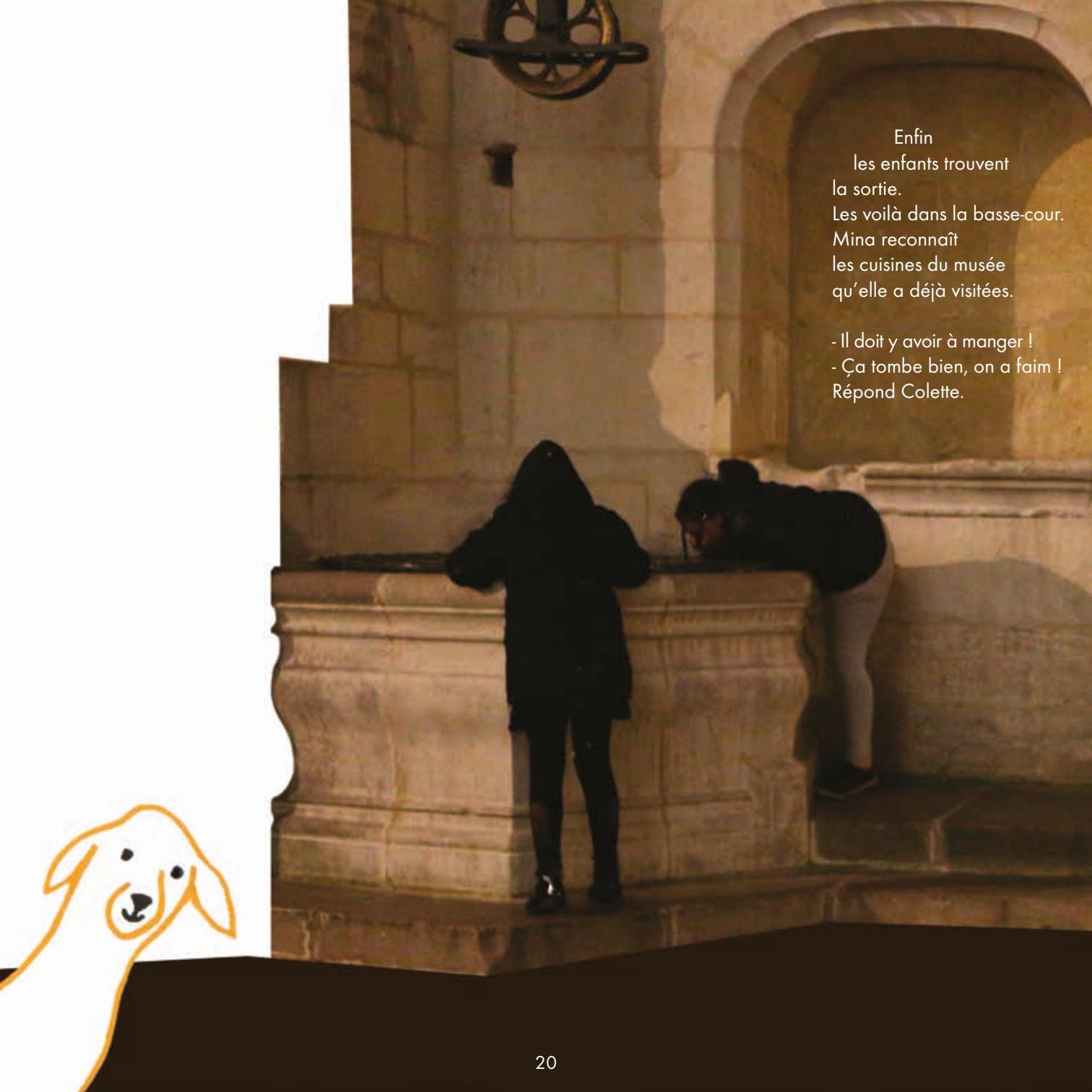




Enfin libres,
les enfants
déambulent
dans les salles élégantes
du palais.



Un seul objectif,
sortir !

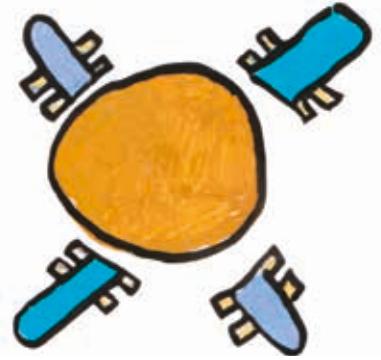


Enfin
les enfants trouvent
la sortie.
Les voilà dans la basse-cour.
Mina reconnaît
les cuisines du musée
qu'elle a déjà visitées.

- Il doit y avoir à manger !
- Ça tombe bien, on a faim !
Répond Colette.







Colette, Ali, Mina, Georges et Marguerite commencent un festin.

Puis chacun en garde un peu dans ses poches, son sac à dos, son chapeau.

Ça servira pour les copains qui n'ont rien.

Et maintenant, il faut rentrer.

- Peut-être qu'il y a un passage là où on est arrivé.

Les enfants rentrent dans le château et cherchent la salle,
celle où ils ont trouvé la couronne.

À deux pas des tombeaux, Ali voit un bouton.

Un bouton comme on en voit beaucoup en 2021.

Curieux, Ali appuie.

- Hé ! Par ici ! C'est la sortie !



En effet, c'est un ascenseur...
tout simplement.





Colette, Ali, Mina, Georges et Marguerite ressortent un peu sonnés de leur drôle de voyage.

La couronne, les poulets, les brioches, les plats entiers de betteraves râpées, les abricots séchés, tout ça leur prouve qu'ils y sont bien allés.



Où ? Ils ne savent pas le dire...

Quand une dizaine de jours plus tard,
après avoir fêté, mangé, partagé, dansé
avec leurs amis, les enfants retournent
au musée, un petit clin d'œil les
attend...



Sur le support,
il n'y a plus de couronne...
mais une basket.
La basket rouge de Mina.



Et en cherchant bien, ce n'est pas le seul endroit...



Ce livret a été créé dans le cadre du festival Modes de vie - créations d'artistes et d'habitants, en partenariat avec la direction des musées de Dijon.

Modes de vie a invité l'illustratrice jeunesse dijonnaise, Bérengère Mariller-Gobber à mener un projet autour de l'histoire du palais des ducs de Bourgogne qui abrite notamment aujourd'hui le musée des Beaux-Arts.

« Certaines pièces où sont exposées les collections du musée aujourd'hui avaient une fonction première à l'époque des ducs : les cuisines, la salle des festins, les chambres...

Essayons d'imaginer comment on vivait dans ce palais ! » Voici ce que l'artiste a proposé aux participants (un groupe d'enfants et un groupe de seniors).

Après une visite du musée, afin d'en apprendre plus sur ces lieux, ils ont ensuite inventé et illustré l'histoire que vous tenez dans les mains.



L'artiste

Illustratrice et autrice jeunesse
Bérengère Mariller-Gobber
a toujours aimé inventer des histoires.
Elle a étudié aux Arts décoratifs de Strasbourg.
Depuis, elle est autant avec les enfants
pour des ateliers autour du livre, de l'illustration,
que seule avec ses crayons et ses personnages.

Modes de vie c'est quoi ?

Depuis seize ans désormais, Modes de vie est un espace de création pour tous, un territoire d'exploration artistique entre artistes et habitants.

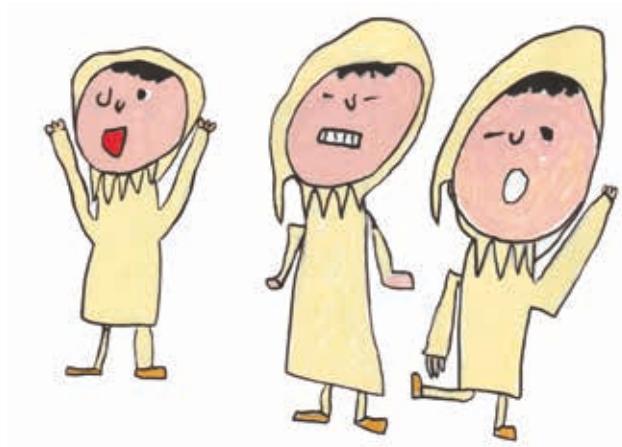
Nos actions sont motivées par la volonté de rendre accessible l'art à tous pour un mieux vivre ensemble et une valorisation des diversités.

Notre démarche culturelle et sociale s'oriente en direction des habitants des sept quartiers de la politique de la ville de l'agglomération dijonnaise (Fontaine d'ouche et les Grésilles à Dijon, le mail à Chenôve, le Bief du moulin et Guynemer à Longvic, Place Centrale à Quetigny et le Belvédère à Talant) et invite ainsi plusieurs artistes à se saisir de ce territoire comme un champ d'expérimentation, de création in situ avec les habitants via des ateliers et des résidences de courte ou longue durée.

Plus d'infos sur www.modesdevie.org



Le festival Modes de vie est soutenu par la région Bourgogne Franche Comté, Dijon Métropole, la ville de Dijon, la fondation SNCF, les villes de Longvic, Quetigny, Chenôve, Talant, l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoire, le réseau Divia Kéolis Dijon, la MGEN Groupe VYV et l'inspection académique. Modes de vie s'inscrit dans le cadre du contrat de ville de l'agglomération dijonnaise.



Photos du musée des Beaux-Arts : © Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay et © Musée des Beaux-Arts de Dijon/Stéphane Rouillard.

Photos extérieures et portraits : Anne-Sophie Ropiot.

Tableau : Anonyme français, *Fête champêtre à la cour de Philippe le Bon* (copie d'un tableau du 16^e s'inspirant d'un original du début 15^e), huile sur toile, XVII^e siècle.

Dépôt : Versailles, Musée national du Château

Entré dans les collections du Musée national du Château de Versailles en 1844 suite à achat à M. Despaux ;

Dépôt du Musée national du Château de Versailles, Inv. Versailles MV 4021, INV 8727, LP 5982.

© Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay

Une collaboration :

